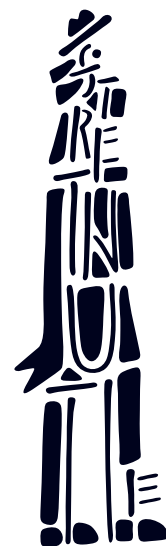




Art centrum synagoga Trenčín, 8. 6. – 1. 7. 2012
Galerie Vladimíra Hrocha Klubu kultury Uherské Hradiště, 5. 9. – 4. 10. 2012



Stretnutie – Setkání...

Dve jednoduché slová, ktoré vyjadrujú tak veľa pre priateľov výtvarného umenia regiónov Trenčín a Uherské Hradiště. Stretnutia, pri ktorých „se setkávají“ a navzájom obohacujú priatelia, ktorým netreba ani veľa slov, aby si porozumeli... a rozumejú si veľmi dobre.

A hlavne tešia sa na ďalšie Stretnutia...

Mgr. Vladimír Zvalený,
riaditeľ Trenčianskeho osvetového strediska v Trenčíne
V Trenčíne 30. 4. 2012



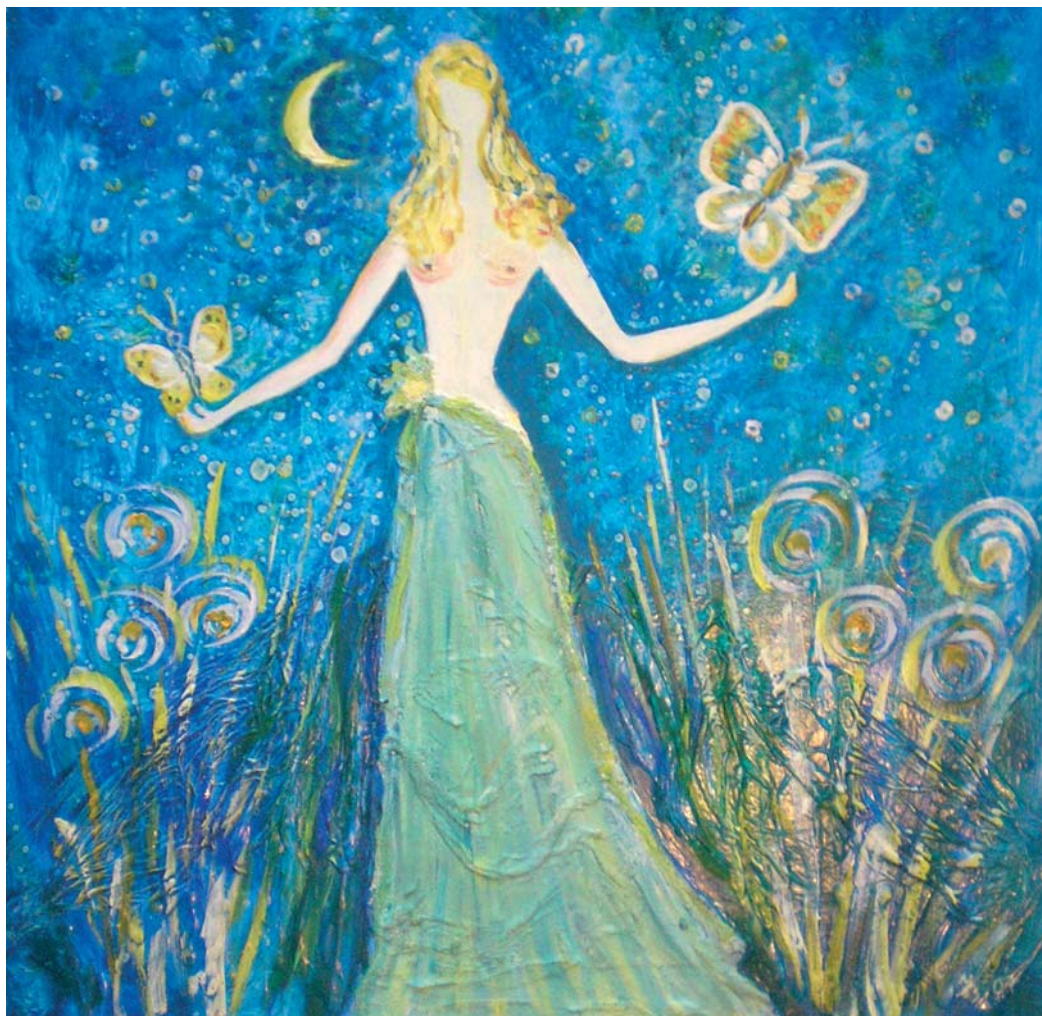


Lidé, kteří beze slov vedou dialog, mají vzácný dar. Ano, našli společnou cestu, řeč a přátelství, které nezlomí ani ten nejsilnější poryv větru. Společně přečkají i nejtěžší chvíle, aby potom znovu zasedli vedle sebe a mohli pokračovat ve svém rozjímání. Na tuto neobvyklou pouť se vydala před půl stoletím malá skupina výtvarníků a fotografů na moravsko-slovenském pomezí. Nemají cíl cesty, mají jenom sami sebe. Prostě jen tak jdou krajinou a tiše spolu rozmlouvají. Potkávají další a další, se kterými se rádi o všechno rozdělí. Jdou dál... Malý kousek toho přátelství si každý odnáší ve svém srdci.

Mávejme poutníkům, ať je jejich cesta ještě hodně dlouhá!

Mgr. Art. Antonín Mach,
ředitel Klubu kultury Uherské Hradiště
L. p. 26. dubna 2012





Večer

IZABELA BULKOVÁ (1950)

Cez kresbu, akvarel a temperu sa prepracovala k osobitému výtvarnému prejavu v kombinovanej technike asambláže a olejomalby. Inšpiráciou jej je príroda okolo chalupy v novobošáckej doline. Pútajú ju lesné tíšiny, voňavý lúčny vánok, krása kvetencie, noblesnosť motýľích krídiel. Vo svojej senzibilite sa zhovára s anjeli, s lesnými bošáckymi vílami, s prírodnými živlami. V poslednom tvorivom období sa zameriava aj na grafickú techniku kombinovanej monotypie. Žije a tvorí v Trenčíne.

2

o

Imigranti



MIROSLAV GREGOR (1958)

Vo svojej figurálnožánrovej tvorbe sa zameriava na fenomén človeka z nezvyčajného prostredia ľudových hudcov, furmanov, drevorubačov, cigánov, bezdomovcov s ich starosťami, radosťami a žiaľmi. Vypäté gestá, výraz v tvári a farebný kolorit sú hlavnými nositeľmi jeho obrazovej reči a výtvarnej výpovede. Inšpiruje sa aj prírodou a z nej najviac lesnými zákutiami, plnými nádherného svetla. Žije a tvorí v Trenčianskej Tepeli.



Hlava

MIROSLAV BYSTRICKÝ (1953)

Jako výtvarník je autodidakt, ovlivnila ho soukromá studia u prof. Igora Zhoře. Byl členem Výtvarné skupiny při SZK Uh. Hradiště, s níž často vystavoval a zúčastňoval se úspěšně soutěží a výstav v letech 1975 – 1989. Nyní je členem skupiny Za Veselí veselejší. Věnuje se kresbě, malbě a grafice (suchá jehla, lept, litografie) s převážně figurální tematikou, v poslední době pak především plastice. Jeho „Hlavy“ nepředstavují portrét v tradičním pojetí, ale jsou souhrnem různých výtvarných podnětů autorsky proměněných. Často vystavuje se svými kamarády (Pavlica, Botek a další). Jeho díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách, mimo jiné ve Francii, Rakousku, Německu, Česku a Slovensku.

Žije ve Veselí nad Moravou.

LENKA JUREČKOVÁ (1977)

Absolventka PdF UP v Olomouci a MU v Brně (obor výtvarná výchova – jazyk český).

Tematicky se zaměřuje na folklorní dění (a občas i krajinu) jihovýchodní Moravy a přilehlé části Slovenska (muzikanti, tanečníci, zpěváci, fašanky atd.), a to jak ve volné (malba, monotypy, akvarely, kresba), tak užitě tvorbě (návrhy plakátů, pozvánek, zvukové nosiče cimbálových muzik a pěveckých sborů apod.). Typický je uvolněný, dynamický rukopis a zemitá barevnost. Připravila kolem třiceti autorských výstav, mimo jiné v Kyjově, Veselí nad Moravou, Uh. Hradišti, Uh. Brodě, Buchlovicích, Trenčíně, Praze, Ulánbátaru atp. Nejen díky specifickému námětovému zaměření patří mezi výrazné osobnosti současné výtvarné scény. Žila v Bzenci, učila výtvarný obor na ZUŠ ve Veselí nad Moravou, t. č. je na mateřské dovolené v Praze.

Kyjovští verbíři



JOZEF ŠVIKRUHA (1943)

Previazanosť s krajinou, v ktorej od malička vyrastal, sa mu stala múzou na celý život. Preto ťažisko jeho výtvarného prejavu je v krajinomalbe, inšpirované motívami z rodného kraja pod Strážovskou vrchovinou, ale aj z Liptova, Oravy, Kysúc, Považia... V posledných rokoch však nachádzame v jeho tvorbe aj kompozície s fantazijno-realistickým imaginatívnym vyznením. Dlhoročne pôsobí ako pedagóg v ZUŠ. Žije a tvorí v Trenčíne.



V doline

VIERA MEŠKOVÁ (1948)

Miluje prírodu a v nej nachádza súzvuk krajiny – vrchov, dolín a rovín s vlastným pociťovým registrom a dáva mu naplno zaznieť vo svojej výtvarnej tvorbe. Zamerala je na maľbu olejom, voskovým a suchým pastelom, ktorou vyjadruje obdiv slovenskej krajine v jej neopakovateľných a rôznorodých podobách. Žije a tvorí v Trenčíne a Blatnici v Turci.

**FRANTIŠEK PAVLICA (1971)**

Absolvent SZŠ ve Strážnici. V šestnácti letech se stal členem Výtvarné skupiny při SZK v Uh. Hradišti vedené pedagogem a historikem umění Igorem Zhořem. Věnuje se především malbě a grafice, ale také kresbě, mozaice a plastice. Jeho tvorbu můžeme dělit do dvou linií – jednak tradiční krajiny a portréty a pak obrazy a zejména barevné litografie vycházející z poetiky insitních malířů a námětově mapující hospodářský rok na vesnicích Slovácka. Z těch byly již vytvořeny dva nástěnné kalendáře. Vystavoval např. v Uh. Hradišti, Trenčíně, Blatnici, Veselí nad Moravou, Luhačovicích, Dubnici, Olomouci, Hroznové Lhotě, ale také třeba v Chicagu. Žije v Hroznové Lhotě, kde mimo jiné provozuje litografickou dílnu.



Krajina s kapličkou

JAN BOTEK (1962)

Po střední škole se stal členem Výtvarné skupiny při SZK Uh. Hradiště, absolvoval Školu výtvarného myšlení Igora Zhoře a dva semestry dějin umění na UK v Praze. Věnuje se malbě (olej, pastel) a grafice (litografie). Námětově se pohybuje od minimalistických kreseb, přes tvarově a barevně bohatě komponované barevné litografie s výraznou znakovostí až k současné tvorbě (především pastely ovlivněné analytickým kubistickým názorem), zaměřené stále více na folklorní dění a krajinu Slovácka. Z těchto pastelů vydal dva nástěnné kalendáře. Často vystavuje (Hodonín, Rovensko, Opava, Trenčín, Uh. Hradiště, Olomouc, Přerov apod.). Žije v Ostrožské Nové Vsi.



Lýdia Ivaňová (1955)

Popri kresbe a maľbe krajín, mestských zákutí a zátiší svoj výtvarný talent najviac využíva v tvorbe úžitkovej a dekoratívnej keramiky. Najmä komorné plastiky sa vyznačujú lyrickou abstrakciou, kultivovanou jemnou farebnosťou a líniou. Dotykom vnímateľný povrch a kompozičná vyváženosť je charakteristická v celej jej keramickej tvorbe. Žije a tvorí v Trenčíne.

Konkurz na klauna

Tri kamarátky



Hilda Lojdllová (1947)

Jej doménou je komorná figurálna plastika, v ktorej si veľmi skoro vytvorila originálny autorský rukopis.

Je autorkou s osobitou tvorivou invenciou, jej plastiky nesú znak remeselnej a výtvarnej kvality. Farebne striedme figúry a figúrky sú milé a presvedčivé vo výraze, geste, akoby mali svoju vlastnú krehkú dušu, svoj vlastný vnútorný život. Žije a tvorí v Trenčíne.



Informátor

STANISLAV NEMRAVA (1953)

Autor se širokým vztahem k umění (divadlo, poezie, literatura, hudba, výtvarné umění). K výtvarnému umění ho přitáhly zejména semináře Igora Zhoře ve Výtvarné skupině SZK. Věnoval se malbě, především figurálním námětům, v poslední době se zaměřuje hlavně na objekty (volné i závěsné), k jejichž tvorbě využívá nejrůznější odpad z elektronických i jiných přístrojů. Takto se představil na autorské výstavě v uherskohradištském Klubu kultury v roce 2011, v roce 2012 měl výstavu v Bruntále. Pracuje jako ředitel Základní umělecké školy v Uherském Hradišti.

Hudební strom



KAREL TÁBORSKÝ (1952)

Střední školu absolvoval v Bojkovicích, kde se narodil, od roku 1977 žije v Uherském Brodě. V té době se také začal věnovat dřevorezbě (plastika, reliefs, objekty, umělecko-řemeslné zpracování dřeva). Řadu let byl členem souboru Olšava a vztah k folkloru se projevil i na jeho výtvarné tvorbě. Vedle toho čerpá náměty z městské scenérie a historických dominant řady měst a obcí (především Uh. Brod, ale také Bojkovice, Trenčín, Šumice, Nivnice, hrad Buchlov apod.). Dalším námětem jsou portréty historických i současných osobností. Autorské výstavy připravil např. v Uh. Brodě, Trenčíně, Olomouci, Veselí nad Moravou, Buchlovicích apod. V roce 2012 bude vystavovat v Klubu kultury Uherské Hradiště a v Katovom dome v Trenčíně.

MIROSLAV MIŠURA (1944)

Svojou tvorbou neustále potvrdzuje, že patrí intelektuálne k najpodnetnejším výtvarníkom regiónu. Minimalizovaný kresbový a farebný záznam vizuálnej reality ho vedie k zvýrazneniu myšlienky, ktorou odovzdáva posolstvo svojho vnútorného sveta. Jeho tvorba sa neraz chápe ako jednoduché, náhodné a inštinktívne uvoľnenie.

Žije a tvorí v Trenčíne.



Pret'ahovačka

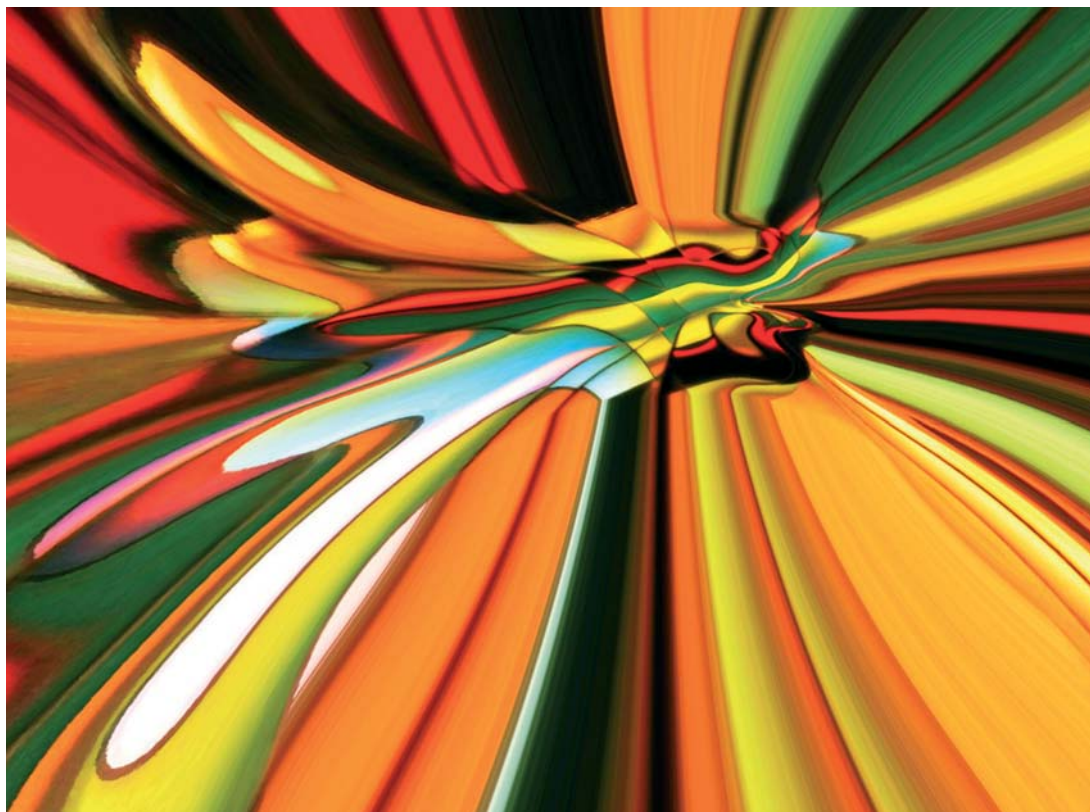
Talianske impresie

**JÚLIUS REMPER** (1940)

Neustály tvorivý nepokoj, samovzdelávanie a štúdium veľkých majstrov i modernistov svetového výtvarného umenia, inšpirácia francúzskou, slovenskou a českou modernou je zúročená v množstve autorových obrázkov i obrážtekov, kresieb a skíc, menších a veľkých plátien. V tvorbe nepostupuje náhodne, všetko niečím podmieňuje. Z konkrétnej prozaickej reality transponuje farebnú poéziu. Autor žije v Trenčíne.



Duše indiána



LADISLAV MATUCHA (1978)

Fotografií se začal vážně zabývat v roce 2002, nejprve fotografoval rodinu a krajinu kolem rodných Polešovic. Později ho zaujala makrofotografie a běžný fotozánam vystřídal hledání výtvarné poezie v detailech kolem nás. Odraz objektivní reality transformoval nejen objektivem, ale i počítačem a dalšími zásahy (např. doplnění obrazu olejomalbou) – čímž vznikají netušené možnosti blížící se malířskému pojetí, zejména imaginativním projevům, geometrické abstrakci či op-artu. Důležitá je práce s barvou, světelná atmosféra i pečlivá kompozice. Vedle toho výtečně fotografuje přírodní motivy (vážky, ptáci apod.), o čemž svědčí hlavní cena fotosoutěže TSTTT. Doposud připravil více než dvacet kolektivních i autorských výstav. Žije v Polešovicích.

MAGDALENA KONÍČKOVÁ (1974)

Stejně jako Jana Marčíková a Jana Kocábová je absolventka kurzu v Domečku 166 u Mgr. Art. Antonína Macha a členka spolku „Obrazy dam“ (www.obrazydam.estranky.cz). Výstavy – Klub kultury Uh. Hradiště, hrad Buchlov, Archeoskanzen Modrá, Baťův mrakodrap ve Zlíně, Velehrad, zúčastňuje se Setkání – Stretnutie. Námětově se ve své tvorbě (olej, akryl, různé další výtvarné techniky) nevymezuje, tvoří převážně strukturální abstrakce na základě vizuálních podnětů. Žije v Uherském Hradišti.



Zrození



JAROSLAVA TICHÁ (1948)

Úspěšně se podílela (již od roku 1976) na dlouholeté tradici spolupráce regionů Trenčína a Uherskohradištska na úseku fotografie a výtvarné tvorby, která sahá do konce šedesátých let minulého století. Měla a má obdivuhodný přehled dění na tomto úseku jak na slovenské, tak české a moravské straně. Takže bych si ji klidně představil na postu metodika v Uherském Hradišti. Vždy vstřícná a obětavá. A přátelská... Co víc si od kolegyně přát... (Bez ní by mě ta práce asi tolik nebavila...)

Mirek Potyka

Stretnutie – Setkání

Dostalo sa – mne nehodnému – cti pozdraviť vás pri otvorení ďalšieho ročníka Setkání – Stretnutie. Som rád, že môžem byť pri tom, keď vaši prišli k našim a možno budem s vami aj keď naši zasa prídu k vašim. Vrátime si požičané a voľačo aj pridáme. Tradície sú životné poistky. Nebyť ich, ťažko by po vojnách a iných kataklizmách vstávali krajiny a mestá zo smrtných lôžok. Tradície naštartujú starý poriadok a ten vráti životu zmysel a chuť, túžbu žiť život na všetky spôsoby, vo všetkých sférach a formách.

Tradícia Stretnutí – Setkání je takisto takýmto životodarným zdrojom. Možno sa podaktorí na ňu pozerajú zvrchu, a ozlomkrky bežia pozrieť sa na nejakú práve módnu modernu, a usilujú sa byť akože in, ale tradície majú väčšiu výdrž ako trebárs výtvarné manifesty. Nieže by som chcel bagatelizovať úsilie o nové videnie vecí a sveta. Výtvarné umenie je hľadaním bielych miest v nekonečnom priestore krásy. Odkrýva v zdanlivo viditeľných veciach ich neviditeľnú podobu...

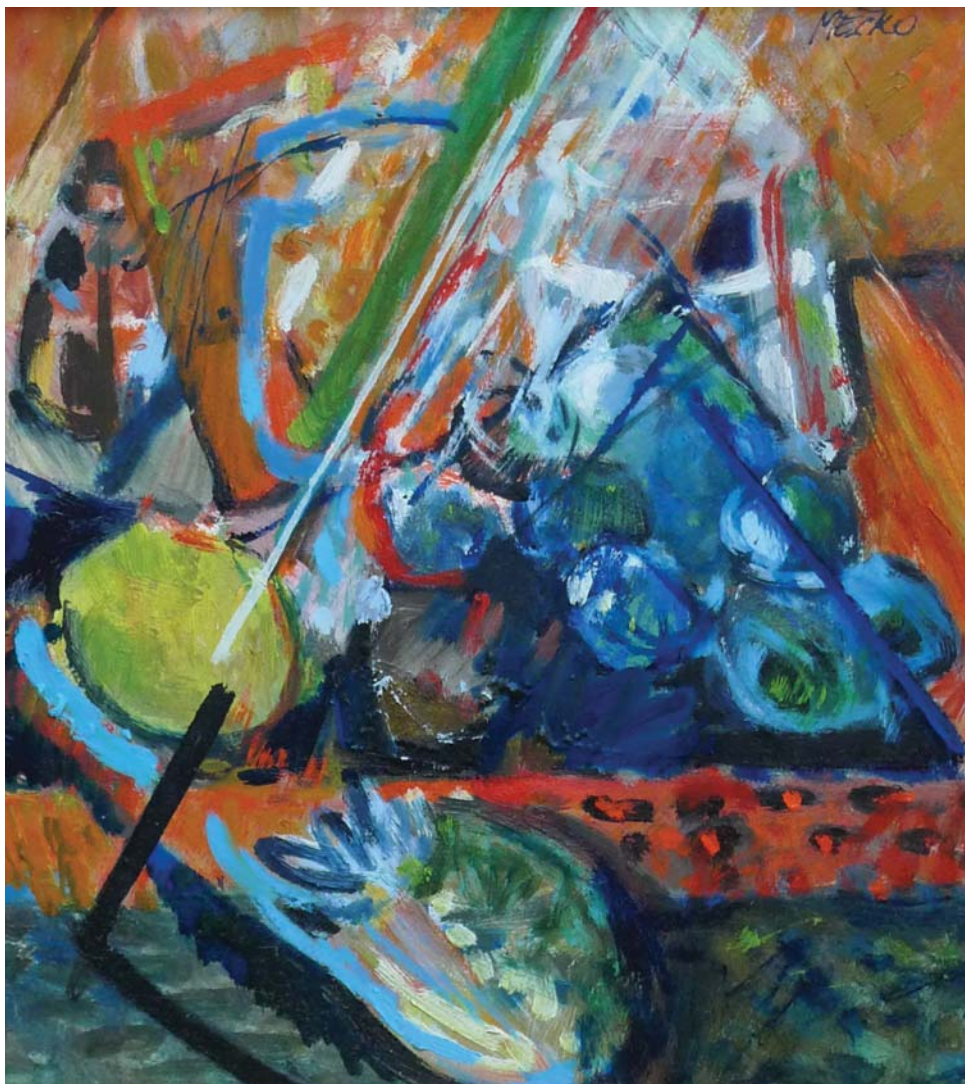
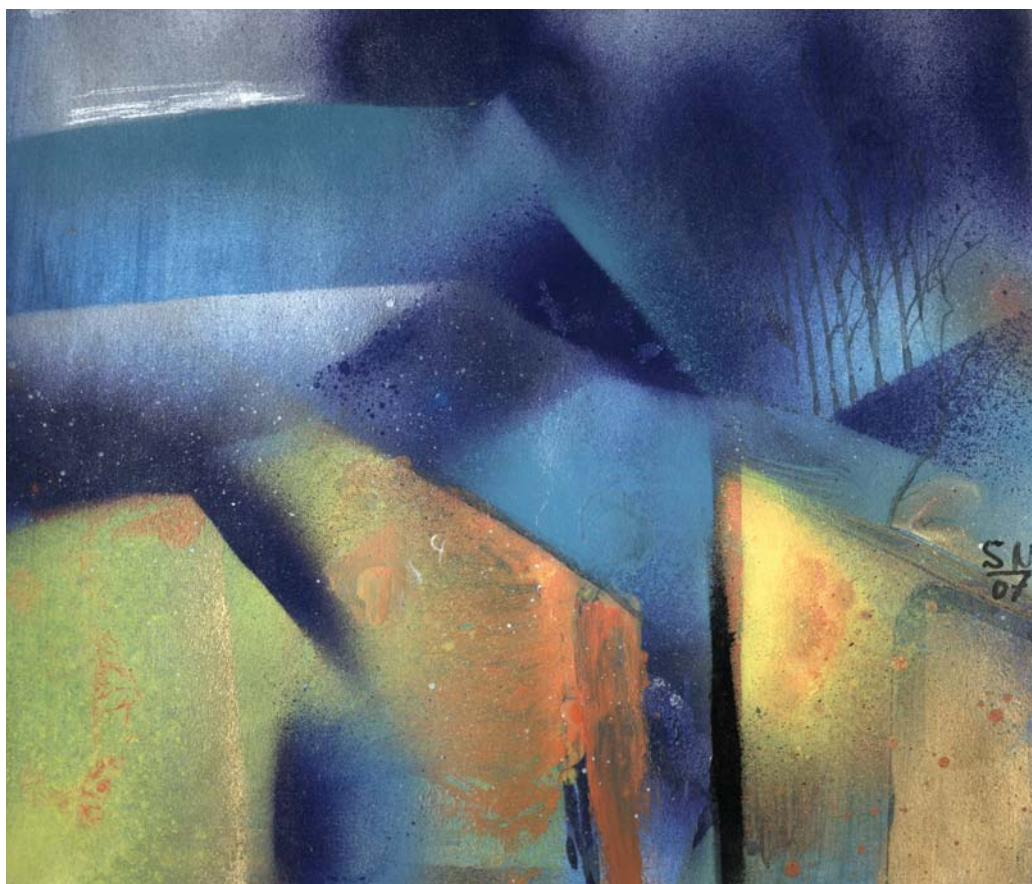
Po nekonečne dlhých sivých dažďových dňoch a nociach, konečne svetlo a farby, trochu slnka v studenej vode. Pretože i ja patríam k tímu návštevníkov a obdivovateľov krásy, v ich mene ďakujem autorom z oboch strán už len virtuálnej hranice, ktorá nič a nikoho neohraničuje za sviatok, ktorý ste pre nás pripravili.

Rudolf Dobiáš, spisovateľ

August 2011

IGOR MEŠKO (1948)

Jeho večnou inšpiráciou je dokonalosť a harmónia slovenskej krajiny. Realitu transformuje do umeleckého stvárnenia s dôrazom na farebnosť a kompozíciu prepisu. Na námete, ktorý si zvolí, až tak nezáleží, je to práca s maľovaním celku krajiny, detailu alebo zátišia z fragmentov na stole uložených predmetov. Jeho vyjadrovacím prostriedkom je maľba olejom a akrylom. Žije a tvorí v Trenčíne a Blatnici v Turci.

*Kompozícia**Zažni v priestore***STANISLAV NEŠTICKÝ (1952)**

Olejomaľba, tempera, pastel a kombinácia techník sú obsiahnuté v autorovej tvorbe krajínok, figurálnych kompozícií, zátiší a v abstraktných kompozíciách. Tieto abstrakcie sú imaginatívne reflexie vlastných predstáv a asociácie na realitu denného života, sú odrazom jeho tvarových a farebných meditácií. Žije a tvorí v Trenčíne.



Růže

JANA MARČÍKOVÁ (1964)

Absolventka SPGŠ, výtvarné vzdělání absolvovala kolem roku 2000 ve dvouletém kurzu v soukromé „zušce“ Domeček 166 pod vedením Mgr. Art. Antonína Macha. Námetově čerpá z přírody a ze svých zážitků, používá techniku oleje a akrylu. Vystavuje se skupinou absolventek uvedeného kurzu pod názvem „Obrazy dam“ (www.obrazydam.estranky.cz). Výstavy – Klub kultury Uh. Hradiště, hrad Buchlov, Archeoskanzen Modrá, Baťův mrakodrap ve Zlíně, Velehrad, obecní Setkání – Stretnutie. Žije v Uherském Hradišti-Mařaticích.

13

Zahrada

JANA KOCÁBOVÁ (1970)

Taktéž absolventka kurzu v Domečku 166 u Mgr. Art. Antonína Macha a členka spolku „Obrazy dam“ (www.obrazydam.estranky.cz). Výstavy – Klub kultury Uh. Hradiště, hrad Buchlov, Archeoskanzen Modrá, Baťův mrakodrap ve Zlíně, Velehrad, zúčastňuje se Setkání – Stretnutie.

Námetově čerpá z toulek v přírodě, hledá vlastní výrazové prostředky ovlivněné expresionismem. Zabývá se také výrobou šperků z polymerové hmoty.

Žije v Kunovicích.





Večera s kaprom

JÚLIUS ČINČÁR (1932)

Autor je pútavým rozprávačom, ktorý vo svojich obrazoch oživuje panoptikum starých aj nových príbehov a asociácií v imaginatívnej polohe, s expresívne poňatými postavami, vyžarujúcimi sugesciu a čarovnú poetiku. Výrazná línia, svieža a bohato odstupňovaná farebná škála a príťažlivá hra tvarov – to všetko vysiela posolstvo radosti z tvorby a poznania, je to slávnosť obrazov. Autor žije a tvorí v Trenčíne.

TIBOR HLADKÝ (1955)

Venuje sa olejomaľbe, kombinovanej technike a grafike. Jeho tvorba nesie znaky surrealizmu v nápadoch, motívoch i rukopise. Vnútorne tajomnými a imaginárnymi kompozíciami vyjadruje svet svojich vnútorných pocitov a zážitkov. Žije a tvorí v Novej Dubnici.

Snívanie

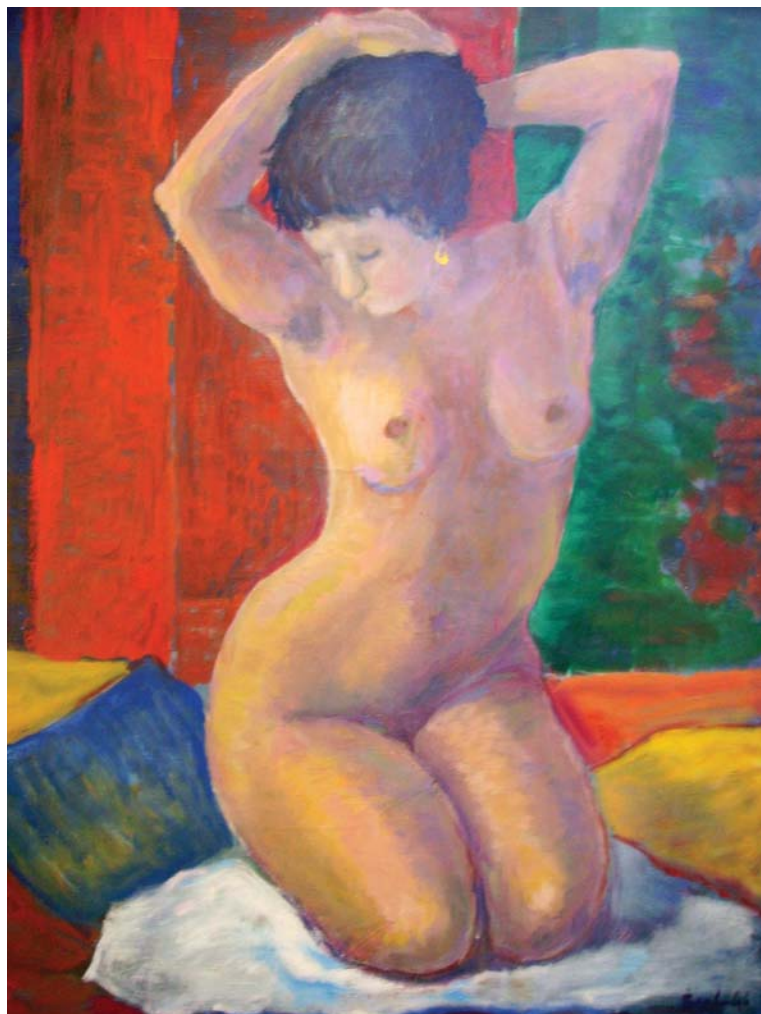


FRANTIŠEK ŠRAHŮLEK (1937)

Další z řady „odchovanců“ Výtvarné skupiny při SZK Uh. Hradiště, pozitivně ovlivněných pedagogem a historikem Igorem Zhořem. Ve své tvorbě se převážně a cílevědomě věnuje krajinomalbě, ale v posledních letech zkouší i figurální náměty a portréty. Žije v Hluku, centru folklorního dění Dolňácka, a tak jej občas zaujme i folklorní dění, kdy se snaží zachytit charakteristický pohyb tanečníků i jejich kroje. Setkání – Stretnutie se zúčastňuje pravidelně.



Ranní probuzení



Akt

15

ZDENĚK POLIŠENSKÝ (1956)

Fotograf, absolvent Střední průmyslové školy strojnické v Uh. Hradišti, kde získal základní informace o výtvarném umění u pedagoga (malíře) Jaroslava Hladkého. Fotografovat začal v osmi letech, později jej ovlivnily fotografie Jiřího Rohela a plastiky Otmara Olivy. Absolvoval kurz výtvarné fotografie při FF Slezské univerzity v Opavě (pedagogové Ján Šmok, Milan Borovička). Zejména Borovička měl vliv na jeho tvorbu. Fotografuje především akty. Autorské výstavy měl v Uh. Hradišti, Blansku, Uh. Brodě, Valašských Kloboukách, Velkých Karlovicích, Rajeckých Teplicích atp. Žije v Nedakonicích.



Hľadanie svetla

JAN TLUKA (1953)

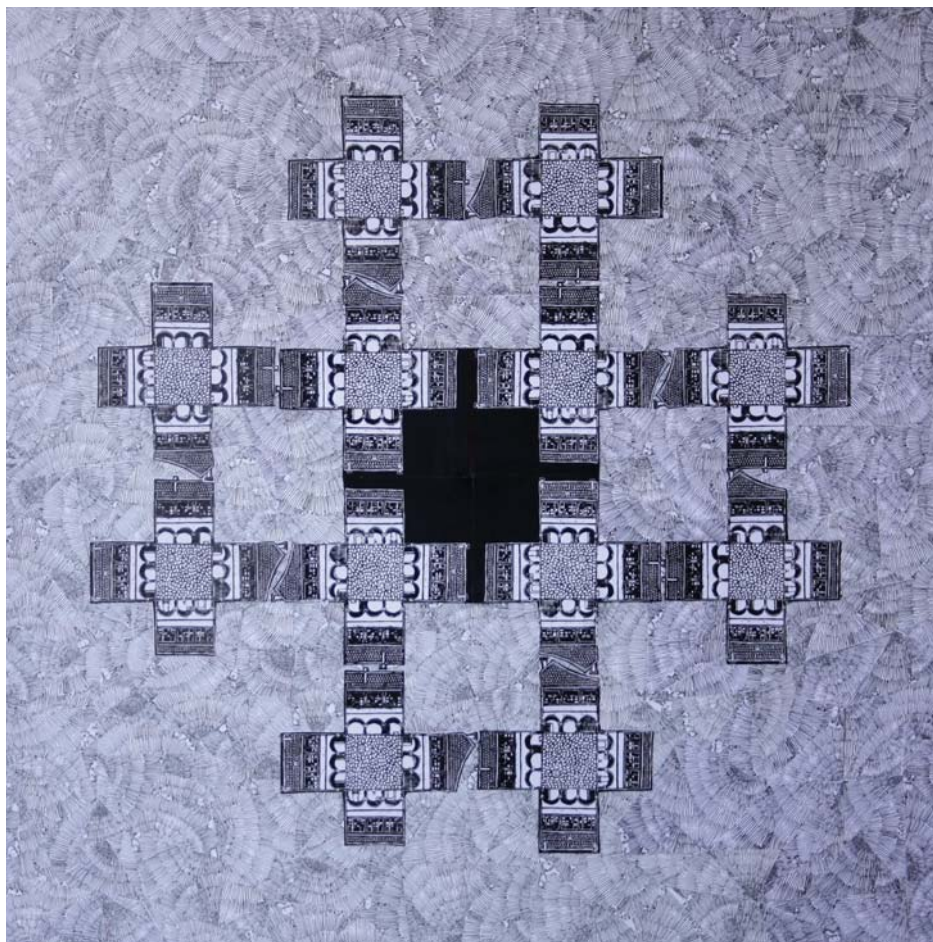
V jeho tvorbe prevažuje výtvarná fotografia. Svoje práce, najčastejšie z mestského prostredia, sústreďuje do cyklov, ktoré sú osobnou obrazovou výpoveďou o zdanlivo všednom živote okolo nás. Nesú v sebe neopakovateľnosť ich svedectva a tajomnosti signálov stôp, odkazov, znakov, posolstva a výzvy. Autor patrí k najvýznamnejším výtvarným fotografom súčasnej strednej generácie. Žije a tvorí v Trenčíne.

HANA PETROVSKÁ (1949)

Venuje sa olejomalbe, grafike a kombinovanej technike. Mnohoraké podoby prírodnej reality, ako pohľady na krajinu, mestské a dedinské dvory a zákutia, prímorské mestá, kytice, zátišia v reálnej podobe i štylizované – to všetko nachádzame v jej tvorbe, ktorej súčasťou sú aj portréty, figurálne kompozície i čisto abstraktné kompozície. Žije a tvorí v Trenčianskej Teplici.



Trenčín



Panský dům

MILAN BOUDA (1944)

Absolvent SPŠS v Uh. Brodě (chtěl ale studovat hradišťskou SUPŠ), podílel se na kulturním životě ve městě v šedesátých letech, zaujalo ho pochopitelně i výtvarné umění. Hledal formální prostředky, které by nejlépe vyhovovaly jeho citění a vizím. A tak zkoušel kresbu, malbu i grafiku, ale nejvíc ho zaujaly koláže. Těm a kombinovaným technikám se věnuje nejvíc. Od roku 1990 je členem Sdružení výtvarných umělců moravsko-slovenského pomezí, podílí se na redakci almanachů tohoto spolku. Vystavoval např. na Zámku Doudleby nad Jizerou, ve Vlčnově, Slavičíně, Trenčíně (Katov dom), Uh. Brodě apod. Svojí grafikou je zastoupen v Muzeu moderného umenia Andy Warhola v Medzilaborciach. Žije v Uherském Brodě.



Dvůr

JAROSLAV ABRHÁM (1939)

Absolvent SPŠS v Uh. Hradišti a VŠE v Praze. Další výtvarník z okruhu Výtvarné skupiny SZK Uh. Hradiště (členem byl od roku 1973). Výtvarné tvorbě se věnoval od mládí, začal s kopírováním realistických kreseb, ovlivnili ho impresionisté a později, v roce 1965, legendární výstavy surrealistů Jindřicha Štyrského a Toyen v Brně. Úspěšně se zúčastňoval krajských a celostátních soutěží a výstav. Jeho rukopis se ustálil na jakési syntéze podnětů – na tvarové i barevné stylizaci figurálních i krajinných motivů, přičemž je v obrazech potlačena perspektiva a důraz je kladen na plošně pojedené barevné tvary a struktury. Cítíme souzvuk přírody a světa lidí. Žije v Bílovicích.



Stretnutie – Setkání, Setkání – Stretnutie

Setkat, stretnúť. Stretnúť, setkat. Na pol cesty. Na púl silnice. Od Trenčína. Od Hradiště. Od jari hovoriť a nedohovorené odkladať. Z výstav konce viet a útržky diel. Čakať na (nie víťazný) november. Predtým klasicky, krútiac napravo i naľavo, do hmly i do ostra, negatív sýtiť okom Kyklopa. Na festivaloch vojsť do víru Moravy. Čas dobehnúť a zastaviť atmosféru. Za pódium napraviť spodnicu. Živôtik pristihnúť. Předjíždět Jízdu králů. V Mařaticích s hroznom podávať si ruky. Na Chříbech vidieť mikro i makro i slovenskú stranu. Ovce podojit' a farbu zbierať do syrovej hrudy, čo zrelá, odkvapkaná na plátne, rozkrájaná na stole, so soľou a medzi zubami vŕzga ako čerstvý sneh. Od Váhu priviesť výbavu. Spomienky odbité z hrncov i krčahov v trojdni drôtovať. Nečakať na poradie. Jabĺčka zabalené do zimy rozbaľiť a po štvrťkách núkať. I mok z viníc obetovať pre múzy. A chváliť históriu. Osud, či hviezdne konštelácie. Najskôr však ľudské činitele. Faktory. Povahy. Myslenie. Radovidenie. Opäť a opäť. Tá kométa s ročným cyklom na jeseň, na pomedzí-pomezí nestraší. Priletí. Vyžiari. Chvostom duše pozametá. Predtým proti prachu pokropí. Ako na Vianoce. A fotografi sa zžijú s maliarmi. **Tichá** i **Potyka**. Tiká i tyká. Dve úspešné periodiká. Hodiny merajú už tri desaťročia. K spolupráci však netreba jubileá. Prichádza to ako jarne volanie poľa. Túžba nasýtiť k stolu pravidelne i nepravidelne sadajúce duchovné bruchá. V piatok príbehy ešte treba vetrať z civilu, sobote patrí záujem, tvorivosť a lektorské debaty, rovnako i doobeda v nedeľu. Poobede však vystupujú témy, ktoré vždy bývajú, keď lúčiť sa musia samí dobrí známi. Rok umenia výmeny Považského Trenčína i Hradištskej Moravy prináša i ďalšie kontakty. Zopnú sa a rozopnú cez vernisáže, exhibície aj návštevy. No Stretnutie – Setkání, na dohľad od nedeliacej čiary, nadišlo kontakty premieňa na kamarátov-kamarády.

Jozef Vydrnák, výtvarník
November 2006



MIROSLAV POTYKA (1944)

Môj dlhoročný kolega z „branže“ a priateľ, kamarát. Človek osvietený, vzdelaný, rozhladený, spoločenský a mohla by som uviesť ešte niekoľko podobných superlatívov a vôbec by som nepreháňala, a k tomu ešte navyše stopercentne spoľahlivý a zodpovedný. Človek rovnakej krvnej skupiny, s ktorým spolupracovať po všetky tie roky bola radosť a zážitky. Keby som v roku 1976, pri nástupe do Okresného osvetového strediska v Trenčíne, nestretla v družobnom Uherskom Hradišti práve Mirka, pravdepodobne by nikdy nevznikla taká bohatá spolupráca a všetky tie úspešné priateľské podujatia, ktoré pokračujú.

Jarka Tichá



Chanukové svetielka

BRIGITA RODEROVÁ (1947)

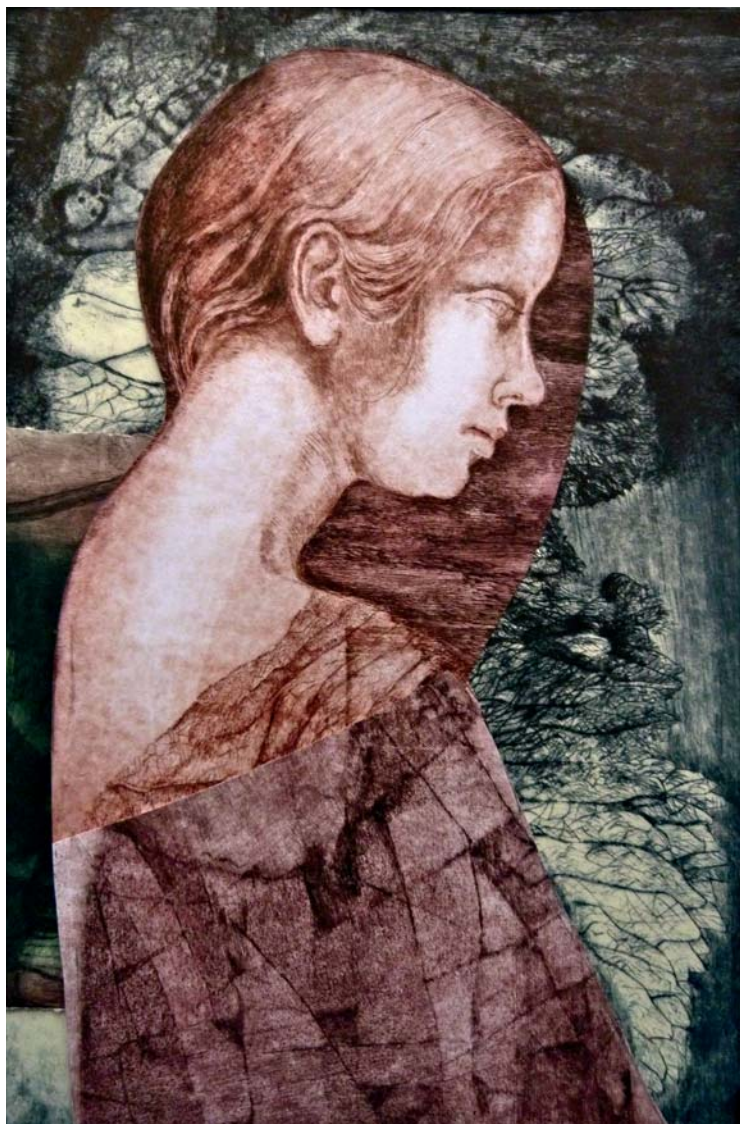
Je typickou predstaviteľkou spontánnej kreativity. V tvorbe sprostredkováva svoje pocity z krásy a poézie prežitého bytia. Jej pastelové obrazy a drobné keramické plastiky vyžarujú pokoj a harmóniu duše. Sú to snové výjavy, príbehy v imaginárnej krajine, plné tajomnosti, radosti, smútku, odpúšťania, lásky. Majú osobitné kúzlo, jemnosť a eleganciu. Žije a tvorí v Trenčíne-Kubrici.

JOZEF SYROVÝ (1943)

Z vyučeného nástrojára sa stal majster tepaného reliéfu a majster pretvárania kovových artefaktov do pôsobivých kompozícií, figúr a drobných plastik. K jeho najnovším výtvarným prostriedkom patria reťaze z bicykla, skrutky, šraubice, staré kosáky, vodovodné kútiky, nábojnice a iný kovový odpad. Racionálnym výberom týchto prvkov a hľadaním rovnováhy medzi formou a obsahom dosahuje vysokú kvalitu svojej výtvarnej tvorby. Žije a tvorí v Trenčíne.

Madona





Myslím na tě a ty o tom nevíš

21

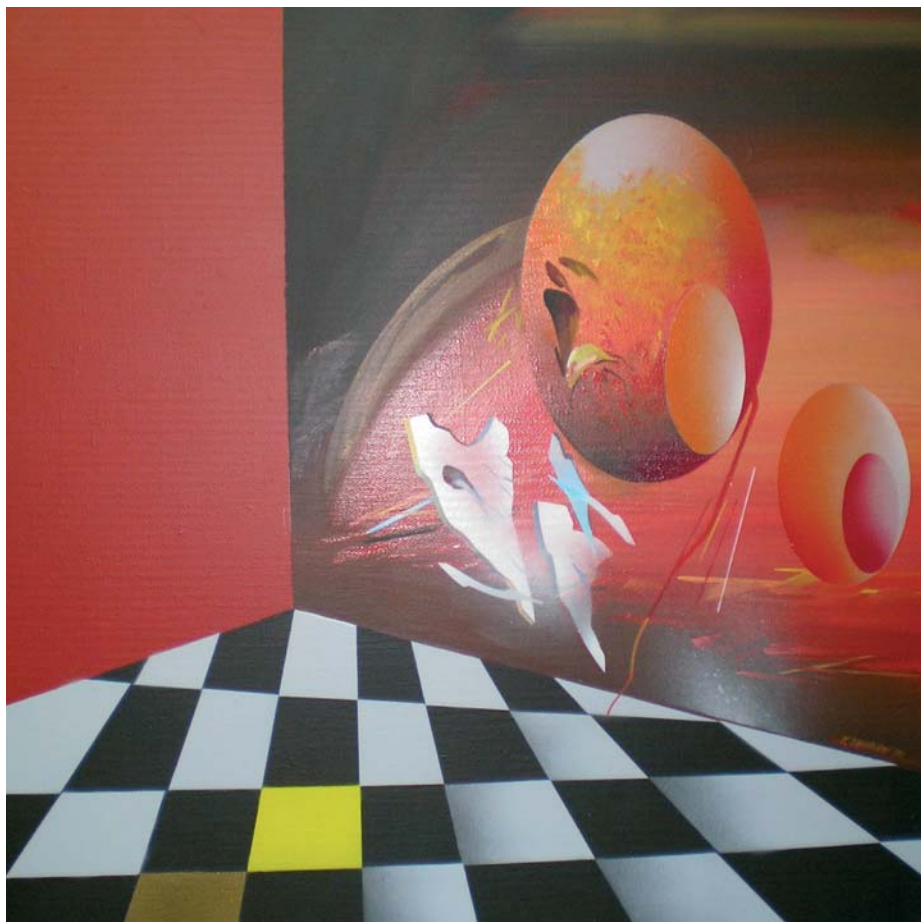
DRAHOSLAVA BURĎÁKOVÁ (1940)

O výtvarné umění se začala zajímat v době studií na gymnáziu v Kroměříži a Stavební škole ve Zlíně. Absolvovala výtvarný obor na LŠU v Uh. Hradišti a v roce 1974 se stala členkou Výtvarné skupiny při SZK Uh. Hradiště (vliv Igora Zhoře), s níž často vystavovala. Úspěšně se zúčastňovala krajských a celostátních soutěží a výstav. Autorské výstavy připravila v Uh. Hradišti (2x), Luhačovicích, Veselí n. M. a Trenčíně. V minulosti se věnovala kresbě, dřevořezu, linorytu a kolážím (k těm se nyní vrací), později malbě a grafice (především suchá jehla). Vedle portrétů jsou hlavním námětem přírodní motivy. S jistou dávkou lehké symboliky zachycuje mnohotvárnost přírody a její proměny v čase zrodu a zániku. Žije v Uherském Hradišti-Mařaticích.

Počátek

VLASTIMIL MAHDAL (1955)

Absolvent Střední umělecko-průmyslové školy v Uh. Hradišti (obor kresba, malba, grafika u prof. Jana Blažka a Jana Gajdoše), řadu let byl v Uh. Brodě zaměstnán jako výtvarník Domu kultury. Je členem Únie výtvarných umělců – Sdružení výtvarných umělců a teoretiků jiho-východní Moravy, Sdružení výtvarných umělců moravských a Sdružení výtvarných umělců moravsko-slovenského pomezí. Vystavoval např. v Uh. Brodě, Uh. Hradišti, Praze, Hodoníně, Slavičíně, Veselí nad Moravou, Vizovicích, Skalici, Trenčíně apod. Mahdal je poučen dějinami výtvarného umění, a tak jeho výrazná malba vstřebává podněty surrealismu, imaginativních směrů, akční a gestické malby, pop artu i konstruktivismu. Žije v Uherském Brodě.



ANTON KADLEČÍK

(1939)

Svoje pocity a lásku k prírode vyjadruje realistickými, niekedy romantizujúcimi krajinami a kyticami. Najčastejšie zobrazuje veľkolepú scenériu tatranskej a podtatranskej prírody, ale aj doliny, úbočia a lesné zákutia pri turistických vychádzkach stredného Považia. Žije a tvorí v Trenčíne-Istebníku.



Vršatské Podhradie

Na šikmom chodníku



22

JANA HORŇÁKOVÁ (1956)

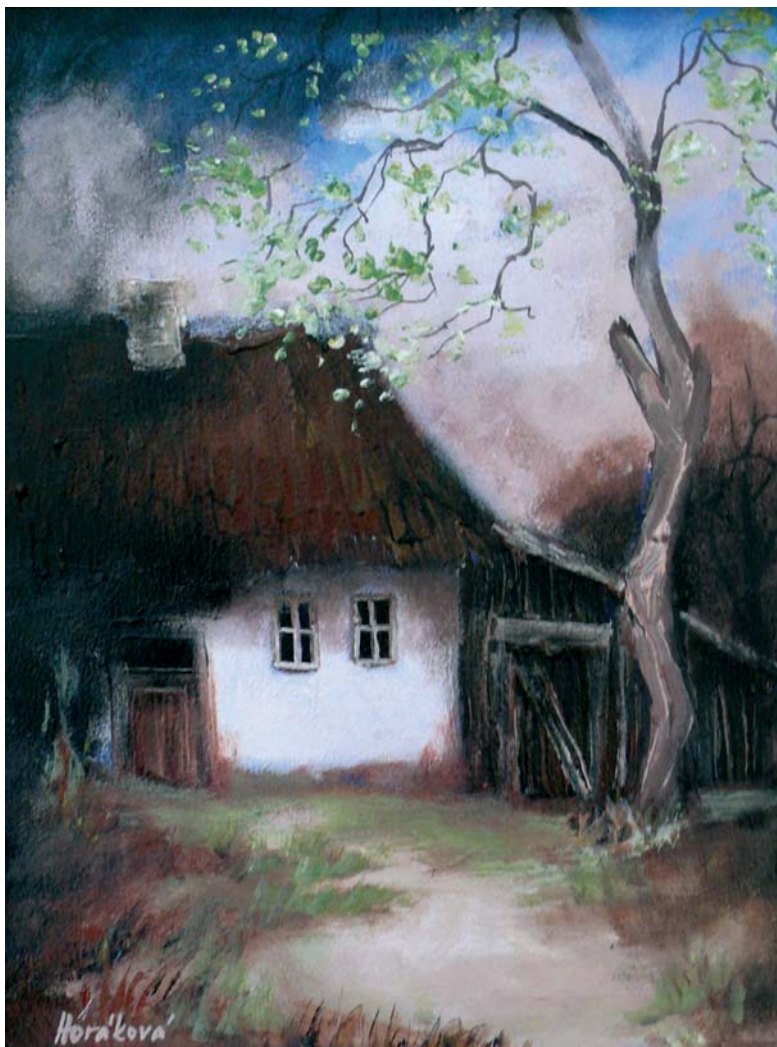
Olejomalby autorky sú na prvý pohľad rýchlo rozpoznateľné staromajstrovským šerosvitom a redukovanou, takmer monochrónnou farebnosťou s jemnou lahodiacou lazúrou. Tematicky sa zameriava na lesné zákutia, veduty, zátišia s ovocím, na kytice a kvetinové zátišia. Žije a tvorí v Trenčíne.

JANA HORÁKOVÁ (1974)

Absolventka Střední umělecko-průmyslové školy v Uh. Hradišti s následným studiem VŠUP ve Zlíně (katedra designu). Základy malby a kresby však získala jako třináctiletá v ateliéru akademického malíře Pavla Vavryse. Námětem tvorby jsou především komorní poetické reflexe interiérů i exteriérů vesnických domků, pojednané expresivní barevnou i tvarovou zkratkou s náznaky impresionistických nálad. Věnuje se i figurální tvorbě, portrétům a také krajině, přírodním zátiším a kyticím. Pro figurální tvorbu volí monotematictější barevnost s dominancí rudých a starorůžových v kombinaci s bílou. Vystavovala v Uh. Hradišti, Českých Budějovicích a Olomouci. Žije v Uherském Hradišti-Mařaticích.

23

Samota



Chabaně

PETR PSOTKA (1966)

Další z bohaté líhně výtvarníků – Výtvarné skupiny při SZK Uh. Hradiště, se kterou pravidelně vystavoval. Maluje a výstavních akcí se zúčastňuje s jistými pauzami, což souvisí s jeho podnikatelskými aktivitami. Pravidelně absoluuje tzv. „vojšický plenér“ – setkání bývalých členů Výtvarné skupiny SZK i dalších autorů. Námětově se zaměřuje na krajinu, jeho lyrizující vize nejsou popisné, mají meditativní náboj a až fauvistickou rozjásanou barevnost i kompozici. Žije v Uherském Hradišti.



FRANTIŠEK SLOVÁK (1953)

Ač žije mimo bývalý okres Uh. Hradiště – ve Slavičině, stále nezapomíná na své „výtvarné kořeny“ ve Výtvarné skupině SZK Uh. Hradiště. Zabývá se malbou, kresbou, grafikou a designem, tematicky se zaměřuje vedle krajinných motivů na figurální náměty s dominující ženskou postavou. Tvarová stylizace přibližuje jeho vize k abstraktnímu podání, což podtrhuje harmonicky vyvážený barevný kolorit. Připravil kolem dvaceti autorských výstav, mimo jiné v Jemnici, Slavičině, Vlachovicích, Brumově, Valašských Kloboukách, Vsetíně, Vizovicích, Uh. Brodě apod.



Trnkobraní

Na koncerte



JÁN NEDOROST (1952)

Jeho obrazy zaujmú oko diváka svojou originalitou a silou vnútorného prežitia a zobrazovaných dejov, vychádzajúcich zo snov, ktoré vie vyrozprávať v intenciách insitného výtvarného prejavu. Neškolený rukopis mu umožňuje vnútornú odolnosť voči akademickým poučeniam či kánonom. Žije a tvorí v Trenčíne.



Martin a jeho muzikanti

JAROSLAV STRNAD

(1953)

Autor, který se fotografií začal vážně zabývat poměrně pozdě ve svých třiačtyřiceti letech. Fotografoval převážně přírodu, hlavně lesy Chřibů. Od popisných záběrů se brzy propočoval k výtvarně působivým detailům s důrazem na světelnou atmosféru a nevšední kompozici. Podobně ho později zaujali veteráni (motorky i auta) – na jejich atraktivních interiérech potlačuje reálnou podobu a hledá výtvarně působivé obrazové informace. Fotí ovšem i reportáž (folklor) a krajinu. Připravil několik autorských výstav (Uh. Hradiště, Buchlovice, Trenčín, Uh. Brod, Koryčany apod.). Pracuje v ateliéru reklamní fotografie na UTB ve Zlíně. Žije v Uherském Hradišti.



Petrovjané



MOARCH MIŠKO EVENO (1934)

Rodák z Bretaně, absolvoval řadu výtvarných kurzů. Přes folklorní soubor se seznámil s česko-slovenskou kulturou. K nám přijel poprvé s delegací města Rennes (partnerské město Brna) v roce 1985. Začal k nám jezdit na folklorní akce a připravil několik výstav, mimo jiné v Uh. Brodě. V roce 1992 natrvalo přesídlil do Uh. Hradiště a okolí (Rybárny, Jarošov, později Uh. Brod). Často vystavuje (např. Strážnice, Brno, Uh. Hradiště – několikrát, Třinec, Paříž, Vlčnov, Hodonín, Opava, Hroznová Lhota, Trenčín a pod.). Inspiračním zdrojem je mu především moravská lidová kultura. Jeho poetické vize jsou rodu chagallovské imaginace, okořeněné osobitým humorem. Postřehneme i náznaky poetiky naivních malířů. Pozoruhodné je přesné (ale nikoli popisné) vystižení charakteru krojů a tanců různých regionů. Žije v Uherském Brodě.



VLADIMÍR KUDLÁK (1939)

Člen Spolku výtvarníkov Slovenska a Spoločnosti voľných výtvarných umelcov pri Slovenskej výtvarnej únii. Ako výtvarník je predovšetkým maliar, figuralista, ale i krajinár, brilantný poetický kresliar a autor kolorovaných sôch z dreva. Obsedantnou témou jeho obrazov je žena a ženy. Jeho diela sú inšpirované ornamentom, figurálne cykly sú v expresívnom, geometrickom i kubistickom tvarosloví.

Žije a tvorí v Dubnici nad Váhom.

Lolita

26

Tri Grácie

MARKÉTA GREGOROVÁ

(1982)

Prihovára sa nám svojou kolorovanou perokresbou. Jej čiara vegetuje, bujnie v tvaroch, štruktúrach, kaligrafických meandroch.

Esenciálnou slovnou príchuťou prispievajú do mlyna i osobité názvy diel.

Žije a tvorí v Pružine.





- | | | |
|-----|--------------------|--|
| 1. | JÚLIUS ČINČÁR | Kontakt: Riznerova 13, 911 01 Trenčín |
| 2. | JÚLIUS REMPER | Kontakt: Hodžova 39, 911 01 Trenčín |
| 3. | JOZEF ŠVIKRUHA | Kontakt: svikruha1@azet.sk |
| 4. | IZABELA BULKOVÁ | Kontakt: Novomeského 2, 911 08 Trenčín |
| 5. | ANTON KADLEČÍK | Kontakt: Zamarovská 15, 911 05 Trenčín |
| 6. | JOZEF SYROVÝ | Kontakt: Gen.Viesta 20, 911 01 Trenčín |
| 7. | HANA PETROVSKÁ | Kontakt: Mayerova 1435/36, 914 01 Trenč. Teplá |
| 8. | VIERA MEŠKOVÁ | Kontakt: Rázusova 3, 911 01 Trenčín |
| 9. | IGOR MEŠKO | Kontakt: Rázusova 3, 911 01 Trenčín |
| 10. | BRIGITA RODEROVÁ | Kontakt: Kubrica 11, 911 01 Trenčín |
| 11. | JAN TLUKA | Kontakt: jtluka@orangemail.sk |
| 12. | TIBOR HLADKÝ | Kontakt: tiborhladky@azet.sk |
| 13. | HILDA LOJDLOVÁ | Kontakt: hilda.lojdlova@gmail.com |
| 14. | MIROSLAV MIŠURA | Kontakt: mmisura@stonline.sk |
| 15. | LÝDIA IVAŇOVÁ | Kontakt: artkeramika@atlas.sk |
| 16. | JANA HORŇÁKOVÁ | Kontakt: jh.jankahornakova@gmail.com |
| 17. | MIROSLAV GREGOR | Kontakt: mgregor369@gmail.com |
| 18. | MARKÉTA GREGOROVÁ | Kontakt: mgregorova@vub.sk |
| 19. | JÁN NEDOROST | Kontakt: Považská 52, 911 01 Trenčín |
| 20. | VLADIMÍR KUDLÍK | Kontakt: kudlik@glstn.sk |
| 21. | STANISLAV NEŠTICKÝ | Kontakt: stanonesticky@centrum.sk |

a u t o r i :

- | | | |
|-----|----------------------|---|
| 22. | LENKA JUREČKOVÁ | Kontakt: lenka.jureckova@seznam.cz |
| 23. | FRANTIŠEK PAVLICA | Kontakt: F.Pavlica@seznam.cz |
| 24. | JAN BOTEK | Kontakt: JanBotek@seznam.cz |
| 25. | DRAHOSLAVA BURDÁKOVÁ | Kontakt: jura.burdak@gmail.com |
| 26. | MIROSLAV BYSTRICKÝ | Kontakt: bystricmir@seznam.cz |
| 27. | JANA MARČÍKOVÁ | Kontakt: JanaMarcikova@seznam.cz |
| 28. | JANA KOCÁBOVÁ | Kontakt: jana.kocabova@atlas.cz |
| 29. | MAGDALENA KONÍČKOVÁ | Kontakt: konickovic@seznam.cz |
| 30. | LADISLAV MATUCHA | Kontakt: lada.matucha@centrum.cz |
| 31. | MILAN BOUDA | Kontakt: boudam@quick.cz |
| 32. | JANA HORÁKOVÁ | Kontakt: jaho74@seznam.cz |
| 33. | FRANTIŠEK ŠRAHŮLEK | Kontakt: 687 25 Hluk 167 |
| 34. | KAREL TÁBORSKÝ | Kontakt: karel.taborsky@post.cz |
| 35. | JAROSLAV STRNAD | Kontakt: jarda.strnad@seznam.cz |
| 36. | VLASTIMIL MAHDAL | Kontakt: vlastimil.mahdal@seznam.cz |
| 37. | PETR PSOTKA | Kontakt: petrpsotka@seznam.cz |
| 38. | ZDENĚK POLIŠENSKÝ | Kontakt: polisensky.foto@seznam.cz |
| 39. | STANISLAV NEMRAVA | Kontakt: s.nemrava@seznam.cz |
| 40. | JAROSLAV ABRHÁM | Kontakt: abrjar@seznam.cz |
| 41. | MOARCH MIŠKO EVENO | Kontakt: Olšava 2216, 688 01 Uherský Brod |
| 42. | FRANTIŠEK SLOVÁK | Kontakt: slovak.f@vop.cz |

Vzhledem k omezení kapacity katalogu se nedostalo na všechny autory, kteří se některého z ročníků Setkání – Stretnutie zúčastnili. Připomeňme alespoň další jména: Stanislav Knotek, Miroslav Kubiš, Jaroslav Habáň, Ivan Damborský, Jaroslav Kodrla, Josef Škrášek, Oldřich Páleníček, Libor Velan, Zdeněk Zábranský, Alena Klabanová, Bára Dufková, Zdeněk Vlasatík, Zdeněk Kup, Milan Zámečník, Renata Mahdalová, Anna Šalandová, Jaroslav Surý, Eva Slačálková, Jindřich Karský, Eva Jandásková, Ašot Arakeljan, ze Slovenska: Čestmír Harníček, Veronika Markovičová, Ján Hubinský, Ján Meško, Pavol Obst, Branislav Kristín, Milada Ondrušková-Ždrnja, Eliška Skybová-Kapušová, Igor Vaculčiak, Karol Malík, Oliver Porubský (†), Gertúda Jakušová (†), Július Bruna, Ján Kička, Peter Opatovský, Magdaléna Lukičová, Adriana Bilková, Janka Lojeková, Veronika Miková, Tomáš Zámečník, František Petrovský, Monika Mokráňová, Alena Teicherová – a jistě jsme ještě na někoho zapomněli...





Katalóg k výstave Stretnutie – Setkání

**Družobná výstava
výtvarníkov a fotografov regiónov
Trenčín a Uherské Hradiště
realizovaná v rámci mikropojetu
Stretnutie – Setkání
– festival farieb a priateľstva**

Vydalo:
Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
v spolupráci s Klubom kultury Uherské Hradiště

Zostavovatelia:
Janka Masárová, Miroslav Potyka

Jazyková úprava:
Jana Muchová

Koncepcia a grafická úprava:
Jozef Vydrnák

Ilustrácia na obálke:
Jozef Vydrnák: Setkání – Stretnutie,
TYPOgrafika, 2012

Texty:
Rudolf Dobiáš, Antonín Mach, Jaroslava Tichá,
Jozef Vydrnák, Vladimír Zvalený

Profily autorov:
Miroslav Potyka, Jozef Švikruha

Foto:
Miroslav Potyka, Štefan Majtán
a archív Trenčianskeho osvetového strediska
v Trenčíne a Klubu kultury Uherské Hradiště

Príprava do tlače, tlač:
Agentúra Pardon-TN, s.r.o., Trenčín

Náklad:
500 výtlačkov
Rok vydania:
2012

ISBN 978-80-7092-027-5



TNOS
TRENČIANSKE OSVETOVÉ STREDISKO
V TRENČÍNE

klub kultury
uherské hradiště



**PROGRAM
CEZHRANIČNEJ
SPOLUPRÁCE**
SLOVENSKÁ REPUBLIKA
ČESKÁ REPUBLIKA



**EURÓPSKA ÚNIA
EURÓPSKY FOND
REGIONÁLNEHO ROZVOJA**
SPOLOČNE BEZ HRANÍC



**TENTO MIKROPROJEKT JE SPOLUFINANCOVANÝ EURÓPSKOU ÚNIOU,
Z PROSTRIEDKOV FONDU MIKROPROJEKTOV SPRAVOVANÉHO
TRENČIANSKYM SAMOSPRÁVNÝM KRAJOM**